

Tommaso Drigo

# Dicembre

per voce e pianoforte  
versi di Carlo Michelstaedter

scritto per la call for score 2023 dell'Associazione Musica Pura

prima esecuzione assoluta: Sacile, 11 febbraio 2024  
Josipa Gvozdanić soprano Božidar Vlašić pianoforte

(2023)  
*Dicembre*  
per voce e pianoforte

Versi di  
Carlo Michelstaedter

Musica di  
Tommaso Drigo

*♩ = 70 ca.*

Pianoforte

*p espressivo e legato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked as approximately 70 beats per minute.

Pf.

*p*

This section continues the piano accompaniment for measures 5 through 8. It maintains the melodic and harmonic patterns established in the introduction, with a dynamic marking of piano (*p*).

9

*accel. molto* *a tempo*

Pf.

*p*

Measures 9 through 12 of the piano accompaniment. Measure 9 is marked *accel. molto* (accelerando molto), and measure 10 is marked *a tempo* (return to tempo). The dynamic remains piano (*p*).

13

*p espressivo e legato*

Vo.

Scen - de, scen-de e sa - le sen - za

Pf.

Measures 13 through 16, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p espressivo e legato* and includes the lyrics: "Scen - de, scen-de e sa - le sen - za". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

17

Vo. po - sa neb - bia e piog - gia gre-ve e

Pf. *cresc.*

21

Vo. scu - ra, nel - la neb - bia la na - tu - ra si di -

Pf. *dim.*

25

Vo. sten - de ac - ci - dio - - sa.

Pf. *p*

29

**accel. molto** **a tempo** *mp*

Vo. Goc - cia, goc - cia

Pf. *mp*

32

Vo. lie - ve, lie - ve chia - ra va - si - cu - ra al suo de -

Pf.

35

Vo. *mf* stin - - - - - *p* scen - de e spe - ra, e van - no a

Pf. *mf* *p subito*

38

Vo. ga - ra al - tre goc - ce sen - za fin.

Pf.

41

Pf.

45 *mp*

Vo. *mp*

Giù l'at - ten - de ter - ra mol - le do-ve al - l'al - tre u-ni-ta

Pf. *mp*

49 *cresc.*

Vo. *cresc.*

va a for - mar le poz - ze pu-tri-de per i

Pf. *cresc.*

52

Vo.

cam - pi\_e le cit - tà.

Pf. *pp*

56 *accel. molto* *a tempo*

Pf. *p* *cresc. poco*

59 *mp*

Vo. Ne-la neb - bia la - na - tu - ra si e -

Pf. *mp*

62

Vo. sten - de ac - ci - dio - sa,

Pf. *mp subito*

66 *p*

Vo. scen - de, scen-de e sa - le sen - za po - sa

Pf. *p*

70

Vo. piog-gia e neb - bia fa - sti - dio - sa.

Pf. *p*

74

Pf.

Musical score for measures 74-77. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 74-77 feature a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. A long slur covers the entire system.

78

Pf.

*p*

Musical score for measures 78-81. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 78-81 feature a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. A long slur covers the entire system. The dynamic marking *p* is present.

82

Pf.

**accel. molto**      **a tempo**      *rallentando liberamente, senza tempo*

Musical score for measures 82-85. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 feature a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. A long slur covers the entire system. Performance markings include **accel. molto**, **a tempo**, and *rallentando liberamente, senza tempo*.